

Books

- 1995 *Konstruktion als Kunstwerk. Bauen mit Eisen in Berlin und Potsdam 1797-1850*, Gebr. Mann, Berlin 1995.
- 1998 *Das Finowtal im Barnim - Wiege der brandenburgisch-preußischen Industrieentwicklung* (with C. Seifert, H. Bodenschatz), Transit, Berlin 1998.

Edited publications

- 1997 *200 Jahre Stahlbau in Berlin - Zum Umgang mit Altbauten in Eisen und Stahl*, „Stahlbau“, Vol. 66, No. 6, 1997.
- 2002 *100 Jahre U-Bahn in Deutschland* (with K. Brandes), „Stahlbau“, Vol. 71, No. 2, 2002.
- 2004 *Technik und Verantwortung im Nationalsozialismus* (with Torsten Meyer), Cottbuser Studien zur Geschichte von Technik, Arbeit und Umwelt, Vol. 25, Waxmann, Münster 2004.

Other selected writings

- 1988 *150 Jahre Borsig - Beitrag zur Technikgeschichte des frühen Eisenbaus*, „Der Bauingenieur“, Vol. 63, No. 8, 1988, pp. 375-384.
- 1990 *Die Entwicklung des Dreigelenksystems im 19. Jahrhundert*, „Stahlbau“, Vol. 59, No. 1, 1990, pp. 1-10.
- From hard to soft machines - Die Wiederentdeckung des Baumeisters*, „arch+“, No. 102, 1990, pp. 60-63.
- 1994 *Der Blick des Produzenten - Zur Genealogie bautechnischen Zeichnens*, „Dresdener Hefte“, Vol. 23, 1994, pp. 39-44.
- Architektur ist Construction - Schinkel und Borsig als Baukonstruktoren*, „Technikgeschichte“, Vol. 61, 1994, pp. 313-328.
- Stülers Neues Museum - Inkunabel preußischer Konstruktionskunst im Zeichen der Industrialisierung*, in Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ed.), *Die Museen in Berlin*, Deutscher Kunstverlag, München 1994, pp. 99-112.
- 1996 *Die Software im Denkmal - Ressource für die Ingenieure von morgen?*, in U. Hassler, *Das Denkmal als Altlast*, Lipp, München 1996, pp. 70-76.
- 1997 *200 Jahre eisernes Berlin*, „Stahlbau“, Vol. 66, No. 6, 1997, pp. 291-310.
- „Die Formel taugt nichts, sie ist über zwei Zoll lang“ - Zur Kunst des Konstruierens in Preußens frühem Eisenbau*, in E. Knobloch (ed.), *Wissenschaft - Technik - Kunst*, Harrassowitz, Wiesbaden 1997, pp. 17-36.
- Der Sinn für das Unmögliche - Anmerkungen zur Galerie des Machines*, in E. Schunck (ed.), *Beiträge zur Geschichte des Bauingenieurwesens*, Vol. 8, München 1997, pp. 29-50.
- 1998 *Innovation und Vergessen - Die Knüppelhalle der ehemaligen Eisenspalterei bei Eberswalde*, „Forum der Forschung“, Vol. 4, No. 6, 1998, pp. 65-71.
- 1999 *„...von der primitiv-raffinierten Großartigkeit gewisser Ingenieurwerke“ - Bahnhöfe für Berlin*, in E. Schunck (ed.), *Beiträge zur Geschichte des Bauingenieurwesens*, Vol. 10, München 1999, pp. 5-24.
- The Berlin Neues Museum - a microcosm of Prussian building technology against the background of beginning industrialisation*, in C.A. Brebbia (ed.), *Structural Studies, Repairs and Maintenance of Historical Buildings*, Vol. 6, WIT PRESS, Southampton and Boston 1999, pp. 389-398.
- Brücken und Brückenbauer - Haltungen zum Konstruieren*, in Braunschweigische Wissenschaftliche Gesellschaft (ed.), *Jahrbuch 1998*, J. Cramer, Braunschweig 1999, pp. 105-132.
- Der Stil des Steins gepaart mit dem Stil des Stahls - Zur Baugeschichte der UI* (with S. Bohle-Heintzenberg), in G. Wachter, B. Jäger (eds.), *Abriß oder Ertüchtigung, Vice Versa*, Berlin 1999, pp. 5-54.

- Ertüchtigung statt Abriß!* (with B. Szafranski), in G. Wachter, B. Jäger (eds.), *Abriß oder Ertüchtigung, Vice Versa*, Berlin, 1999, pp. 93-112.
- 2000 *Laptop im Chiton - Klenze, der Ingenieur?*, in W. Nerdinger (ed.), *Leo von Klenze - Architekt zwischen Kunst und Hof*, Prestel, München 2000, pp. 128-143.
- Denkmalschutz für einen Kuhstall? Ein Stahl- und Betonbau von Karl Janisch für den Gutshof Biesdorf*, in Bezirksamt Marzahn von Berlin (ed.), *Die Denkmale in Berlin - Bezirk Marzahn*, Synanon, Berlin 2000, pp. 90-95.
- Classicism and High Technology - the Berlin Neues Museum*, „Construction History“, Vol. 15, 2000, pp. 39-55.
- Innovation und Vergessen - Eine Borsig-Halle in Eberswalde*, in K. Schwarz (ed.), *Von der Bauakademie zur Technischen Universität Berlin*, Ernst & Sohn, Berlin 2000, pp. 557-563.
- 2001 *Von Tugend, Verantwortung und Qualität - Rede gegen das Verschwinden des Ingenieurs*, in Bundesingenieurkammer (ed.), *Ingenieurbaukunst in Deutschland - Jahrbuch 2001*, Junius, Hamburg, pp. 112-121.
- Building with Iron in Nineteenth Century Bavaria: The Valhalla Roof Truss and its Architect Leo von Klenze*, „Construction History“, Vol. 17, 2001, pp. 55-74.
- 2002 *Ein Haus ist kein Auto - Bauen im Bestand*, in E. Schunck (ed.), *Beiträge zur Geschichte des Bauingenieurwesens*, Vol. 12, München 2002, pp. 39-57.
- Wenn Bauingenieure lesen ...*, „Forum der Forschung“, Vol. 6, No. 13, 2002, pp. 37-42.
- 100 Jahre U-Bahn in Deutschland. Zur Planung, Gestaltung und Bedeutung des Stahlviadukts der Linie 1 in Berlin*, „Stahlbau“, Vol. 71, No. 2, 2002, pp. 79-87.
- 100 Jahre U-Bahn in Deutschland. Konstruktive Bestandsaufnahme und meßwertbasierte Tragwerksmodellierung eines Stahlviadukts der Linie 1 in Berlin* (with M. Fischer), „Stahlbau“, Vol. 71, No. 2, 2002, pp. 88-96.
- 2003 *History of construction: An estimable resource in the actual crisis of civil engineering?*, in S. Huerta (ed.), *Proceedings of the First International Congress on Construction History* (Madrid 20th-24th January 2003), 3 Vol., Instituto Juan de Herrera, Madrid 2003, Vol. 1, pp. 31-41.
- Новые металлические Конструкции Лео фон Кленце (заметки о работах архитектора с точки зрения инженера)*, in Новый Эрмитаж. 150 лет со дня создания. Verlag der Staatlichen Eremitage, Sankt Petersburg 2003, pp. 12-14.
- Lagersanierung des Hochbahn-Viaduktes der U-Bahn-Linie 2 in Berlin-Prenzlauer Berg*, in Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung (ed.), *Sonderkapitel aus dem Brücken- und Ingenieurbau*, Tagungsbericht, Verlag für neue Wissenschaft GmbH, Bremerhaven 2003, pp. 59-65.
- 'Das Schwierige hingegen, die Wirklichkeit' - Bildung und Ausbildung im Bauingenieurwesen im Umbruch*, in Bundesingenieurkammer (ed.), *Ingenieurbaukunst in Deutschland - Jahrbuch 2003*, Junius, Hamburg 2003, pp. 184-193.
- 2004 *The Challenge of Creativity - Learning from History?* In Federation Internationale du Beton (ed.), *Concrete Structures: the Challenge of Creativity - Proceedings of the fib-Symposium 2004* (Avignon, 26th -28th April 2004), Avignon 2004, pp. 15-24.
- Von den Mühen des Alltags - Ein Eisenbeton-Skelett von 1911 in Berlin*, in U. Hassler, H. Schmidt (eds.) *Häuser aus Beton. Vom Stampfbeton zum Großtafelbau*. Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen und Berlin 2004, pp. 180-190.
- 2005 *Archäologie des Konstruierens - Eremitage, Walhalla, Neues Museum Berlin*, in Bundesingenieurkammer (ed.), *Ingenieurbaukunst in Deutschland - Jahrbuch 2005*, Junius, Hamburg 2005, pp. 172-181.
- Von mancherlei Schwierigkeit, einer historischen Konstruktion gerecht zu werden. Anmerkungen zu neueren Äußerungen über die Schutzkuppel von St. Nikolai*, in H. Dorgerloh (ed.), *Jahrbuch 2003 der Stiftung preußische Schlösser und Gärten Berlin Brandenburg*, Akademie Verlag, Berlin 2005, pp. 127-149.

2006 *Von Geschichten zur Geschichte, von Geschichte zu Geschichten: Was kann Bautechnikgeschichte?*, in T. Meyer, M. Popplow (eds.), *Technik, Arbeit und Umwelt in der Geschichte. Günter Bayerl zum 60. Geburtstag*, Waxmann, Münster 2006, pp. 221-237.

From Stories to History, from History to Histories: What Can Construction History Do?, "Construction History", Vol. 21, 2006, pp. 31-42.

Von der großen Belagerung der Stadt Cottbus, in W. Brune, R. Junker, H. Pump-Uhlmann (eds.), *Angriff auf die City*, Droste, Düsseldorf 2006, pp. 176-199.

Iterative system identification for the assessment and retrofitting of a historical pre-stressed concrete bridge in Berlin, in P.B. Lourenço, P. Roca, C. Modena, S. Agrawal (eds.), *Structural Analysis of Historical Constructions*, New Delhi 2006, Vol. 11, pp. 617-624.

2007 *„Kunst“ lässt sich verkaufen. Oder geht es um mehr bei den „Wahrzeichen der Ingenieurbaukunst“?*, in Bundesingenieurkammer (ed.), *Ingenieurbaukunst in Deutschland - Jahrbuch 2007*, Junius, Hamburg 2007 (in press).